

## Heykelsi Eylemler – sculptural narration

2006'da Münih'te ilk sunumu yapılan „Heykelsi Eylemler“ başlıklı sergi dizisi 2007'de Lithuania'da yinelendi ve Őimdi cnc yerine, Istanbul'a gidiyor. Sergiye on uluslararası sanatçı katılıyor; bu sanatçıların işlerinin ana ögesi sanatçının bedeni ile doğrudan ilişki kurmaya dayanıyor. Sergide fotoğraflar, video işler, yerleştirmeler, nesnelere ve eylemler sunuluyor; bu işlerde sanatçı performative bir stratejiyi harekete geçiriyor ve bu hareket ya sanatçının kendi üstünden bir manifesto olarak – ya da -nesnelere söz konusu olduğunda- sanatçının daha önce gerçekleştirdiği fiziksel bir eyleme gönderme yapan bir biçimde gerçekleşiyor. Sanatçılar bu yapıtlarda aııklayıcı bir özne olarak var olmuyor ve onların amacı kendi kendini algılama işi değil ya da herhangi bir gizemleştirme de değil; bu ancak geleneksel kendi-portresi işlerinde böyle olabilir. Sanatçının bedeninin sanat yapıtına dahil edilmesi, sanatçının kendisiyle olan hesaplaşmasını ve birey olarak toplumdaki rolünü güçlü bir bağlama odaklamasını bir gereklilik olarak imliyor. Bu 1960'lar ve 70'lerden bu yana, Batılı sanatçıların bedenlerini yaratıcı bir araç olarak kullanmalarını keşfetmelerinden bu yana süregelen bir durumdur. Performans ve beden sanatı o dönemdeki toplumsal ve ahlaki değişimleri yansıtıyordu. 1980'ler 90'larda bu arayışa, insan bedeninin maddeselliğini aııklayan ve onu bir deneyim dünyasına dönüştüren daha ileri boyutlar da girdi. Ulusal ve etnik kimliklerin sorgulanması ve genetik mühendisliği ve fiziksel fitness ve güzellik tutkusu gibi durumlara eleştirel yanıtlar bu döneme damgasını vurmuştur. Başka bir deyişle, 20.yy ikinci yarısından bu yana, beden algısı konusu uluslararası ağdaş sanatın içine demir atmıştır. Bu senaryoların herbiri ve diğer güçlendirici faktörler sanatın canlı eylemden etkileşimli heykele kadar uzanan sayısız performatif dalları için yaratıcı dürtü olarak ele alındı. Özellikle video ve diğer dijital araçlar, sanatçı tarafından insan bedeninin gösterilmesini ve yorumlamasını değiştirdi ve yeni sunum biçimlerine olanak verdi. „Heykelsi Eylemler“ bu bağlamda ağdaş sanatın gelişimini izliyor ve modern sanatçıların geleneksel eylem sanatının performatif ve deneysel özelliklerini nasıl benimsediklerini ve bunları heykelsi biçimleri kullanarak nasıl ağdaş konulara uyarladıklarını göstermeye çalışıyor.